



TEATRO DEL  
VIGENTINO



# MATCH d'IMPROVVISAZIONE Teatrale®

LO SPETTACOLO  
TEATRALE PIÙ  
RAPPRESENTATO  
AL MONDO

## MATCH D'IMPROVVISAZIONE TEATRALE

### STORIA

Il Match d'Improvvisazione Teatrale® nasce nel 1997 a Montréal da due attori canadesi, Robert Gravel e Yvon Leduc, realizzando l'utopia di una performance completamente improvvisata. In Canada diventa rapidamente un fenomeno nazionale e si diffonde a macchia d'olio in varie parti del mondo. I Match sbarcano in Italia nel 1989 a Firenze, dove viene presentato il primo campionato nazionale, e altrettanto rapidamente prende piede in altre città italiane. Di grande portata la rete di interscambio internazionale. A Milano la sede ufficiale del Match è il Teatro del Vigentino, dove vengono attualmente tenuti corsi di formazione sul teatro di improvvisazione per tutte le età.

### DESCRIZIONE

Il match è uno spettacolo dove vengono esaltate la creatività, la fantasia e la prontezza di spirito di artisti che sulla scena sono allo stesso tempo e nel medesimo istante attori/autori/registi e la concreta partecipazione del pubblico che assisterà ogni volta ad una serata completamente diversa e ovviamente irripetibile. L'ambiente scenografico del match è quello di una partita di hockey su ghiaccio, sport nazionale canadese. Lo spirito è quello di una competizione artistico/sportiva fra due squadre di giocatori/attori che si contendono la vittoria in 90 minuti di "gioco" divisi in due tempi. Il pubblico è in fondo il vero protagonista della serata: suggerisce i temi all'arbitro, vota dopo ogni improvvisazione per l'una o per l'altra squadra determinando l'andamento del match e può addirittura esprimere il proprio dissenso lanciando una ciabatta all'inflessibile arbitro.

© tutti i diritti riservati Les Edition Gravel-Leduc, per l'Italia F.Burroni, concessione per Milano e provincia per corsi e spettacoli a Isabella Cremonesi-Teatro del Vigentino

## SCHEDA TECNICA

- PALCO\*** → 8 mt x 6 mt (minimo 6 mt x 4 mt)
- ATTORI** → 6 o 10 attori – 1 presentatore + 1 assistente  
1 arbitro + 2 assistenti – 1 musicista
- AUDIO** → 1 o 2 radiomicrofoni – microfoni panoramici  
se spazi grandi o all'aperto - attacchi audio  
per computer e tastiera
- LUCI** → piazzato bianco più tre fari orientabili
- DURATA** → 2 ORE, comprensiva di riscaldamento,  
presentazione delle squadre e due tempi  
di gioco effettivo di 40 minuti ciascuno

\*Lo spazio ottimale per lo svolgimento del MATCH è un locale a forma di anfiteatro. All'interno viene montato il patinoire, cioè la struttura rettangolare all'interno della quale si svolgono le improvvisazioni. Sul lato centrale del patinoire si collocano il musicista, il tabellone segnapunti, il tavolo del maestro di cerimonia. Sui due laterali si trovano le due panchine/sedie delle squadre. Lo spazio necessario per la scena del match è di metri 8 (larghezza) x metri 6 (profondità). Eccezionalmente tale spazio può essere ridotto a metri 6 x 4.

## RAPPRESENTAZIONI

Dal **1988** in Italia,  
nel **1989** mandato in onda su RAI 2.

Dal **2007** ad **oggi**  
Tal eatro del Vigentino-Milano.

Nel **2011** al: Teatro Derby di Milano  
Il Politeatro  
Teatro del Vigentino

## CONTATTI

Isabella Cremonesi

Teatro del Vigentino  
Via Matera, 7 - Milano  
Tel. 02.55.230.298

[www.teatrodelvigentino.it](http://www.teatrodelvigentino.it)  
[info@teatrodelvigentino.it](mailto:info@teatrodelvigentino.it)



TEATRO DEL  
VIGENTINO

FOTO di  
ALBERTO  
GALETTO



MATCH D'IMPROVVISAZIONE TEATRALE - MILANO - TEATRO DEL VIGENTINO



2 SQUADRE  
DI GIOCATORI

Sul ring  
si contendono  
la vittoria  
in 90' di gioco.



1 ARBITRO  
INFLESSIBILE

Garantisce la qualità  
e la correttezza  
dell'incontro.



1 MAESTRO  
DI CERIMONIA  
1 MUSICO

Illustra le varie fasi  
mentre il musicista scalda  
la platea e fa salire la  
tensione sul palco.



IL PUBBLICO  
E LE CIABATTE

Suggerisce dei temi  
all'arbitro, vota dopo  
ogni improvvisazione  
per l'una e o per l'altra  
squadra e tira le ciabatte  
in caso di dissenso.

